

Талышева Ирина Анатольевна
к. пед. н., доцент кафедры педагогики,
Елабужский институт К(П)ФУ, г. Елабуга
e-mail: ira.talysheva@mail.ru

**ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У
УЧАЩИХСЯ С МОТИВАЦИЕЙ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
INVESTIGATION OF RELATIONSHIP BETWEEN STUDENTS CREATIVE
ABILITIES AND MOTIVATION OF LABOR ACTIVITY AT FINE ARTS LESSONS**

Аннотация. В работе представлены проблемы взаимосвязей творческих способностей у учащихся с мотивацией трудовой деятельности на уроках изобразительного искусства. Выявлено, что мотивы и мотивация учебной деятельности, в том числе связанной с формированием творческих способностей у школьников связаны с их потребностями, интересами, целеполаганием, наличием стимулирующих факторов. Необходимо создание условий для развития творческих способностей учащихся, а так же устойчивого интереса к творческой деятельности, ориентированной на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений на уроках изобразительного искусства, у школьников будет наблюдаться динамика роста показателей творческих способностей.

Ключевые слова: творческие способности, мотивация, трудовая деятельность, креативность, учащиеся.

Abstract. The paper presents the problems of the relationships between abilities of pupils and motivation of labor activity at the lessons of fine art. It is revealed that the motives and motivation of educational activity, including those connected with formation of creative abilities of students are related to their needs, interests, goal setting, presence of stimulating factors. It is necessary to create conditions for development of creative abilities of students, as well as the sustained interest in artistic activities focused on perception, creation, transformation, use in a new quality of objects, of situations, phenomena at the fine arts lessons. So students will experience the dynamics of growth of creative abilities indicators.

Index terms: creative abilities, motivation, labour activity, creativity, students.

В психолого-педагогической литературе нет единства в подходах к определению сущности творческих способностей, их взаимосвязей с мотивацией к трудовой деятельности. Сегодня, когда в образовании, в связи с требованиями ФГОС, значительное место отводится творчеству учащихся, необходимо конкретизировать способы организации творческой деятельности учащихся, определить психолого-педагогические условия развития творческой деятельности школьников на уроке изобразительного искусства.

Под творческими способностями ученые понимают способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, в изображении, в музыке, в действии) и самого себя в этом мире [3].

Творчество (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Американский психолог Фромм говорил, что творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [1]. Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелостью.

Беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени.

Гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую.

Оригинальность – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений.

Любознательность – способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.

Точность – способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту.

Смелость – способность принимать решения в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца.

Творчество – деятельность, порождающая нечто, новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющего опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний; на другом уровне создается новый подход, изменяющий привычный взгляд на объекты или области знаний. Развитие креативности может происходить только в процессе деятельности, и такой деятельностью является процесс творчества.

Творчество – это продуктивная деятельность, порождающая качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно – исторической уникальностью. Своеобразие детского творчества заключается в том, что в результате его не создается никакого общественно – значимого продукта, но сам процесс творчества и его результат имеют важное значение для личностного развития человека и являются фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Творческие способности – это не только способности ребенка реализовать себя в художественном творчестве, но и создание своего «Я», своей индивидуальности, единственной и неповторимой [2].

Термин «мотивация» представляет более широкое понятие, чем термин «мотив». Слово «мотивация» используется в современной психологии в двояком смысле: как обозначающее систему факторов, детерминирующих поведение (сюда входят, в частности, потребности, мотивы, цели, намерения, стремления и многое другое) и как характеристика процесса, который стимулирует и поддерживает поведенческую активность на определенном уровне.

Мотив в отличие от мотивации – это то, что принадлежит самому субъекту поведения, является его устойчивым личностным свойством, изнутри побуждающим к совершению определенных действий. Мотив, также можно определить как понятие, которое в обобщенном виде представляет множество диспозиций.

Мотивы и мотивация учебной деятельности, в том числе связанной с формированием творческих способностей у младших школьников связаны с их потребностями, интересами, целеполаганием, наличием стимулирующих факторов.

Цель нашего исследования состояла в том, чтобы выявить взаимосвязь творческих способностей учащихся с мотивацией трудовой деятельности на уроках изобразительного искусства.

В исследовании принимали участие школьники, учащиеся 5-6-х классов МБОУ СОШ №10 г. Елабуга, в количестве 50 респондентов. Тестирование проводилось в бланковом варианте, испытуемые были мотивированы на добросовестное отношение к диагностическим процедурам и имели возможность получить результаты.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач были использованы следующие психодиагностические методики:

Тест Торренса (методика на определение уровня творческих способностей);

Тест Торренса предполагает оценку пяти показателей «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

«Беглость» – характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;
- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;
- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинки, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
2. Оценивается рисунок, а не название!
3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

«Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

«Разработанность» – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Методика М.Р. Гинзбурга (методика исследования мотивации учения)

Для проведения статистической обработки данных использовался метод линейной корреляции К. Пирсона.

Результаты диагностики творческих способностей на уроке технологии показали, что у 1 респондента (2%) творческие способности развиты на плохом уровне, у 3 респондентов (6%) творческие способности находятся на отметке ниже нормы, у 8 респондентов (16%) – несколько ниже нормы, у 14 респондентов (28%) творческие способности развиты в пределах нормы, у 12 респондентов (24%) творческие способности развиты несколько выше нормы, у 9 респондентов (18%) – выше нормы и у 3 респондентов творческие способности развиты на отлично.

Таблица 1 – Показатели творческих способностей школьников, n=50

№	Показатели	Количество человек	%
1	Плохо	1	2%
2	Ниже нормы	3	6%
3	Несколько ниже нормы	8	16%
4	Норма	14	28%
5	Несколько выше нормы	12	24%
6	Выше нормы	9	18%

7	Отлично	3	6%
---	---------	---	----

Следующей задачей исследования, изучение мотивации трудовой деятельности, нами было исследовано 50 младших школьников 5-6-х классов. Согласно цели был проведен тест М. Р. Гинзбурга «Мотивации учения».

Для описания мотивации учения М. Р. Гинзбург применил 6 мотивов: «Внешний мотив», «Учебный мотив», «Позиционный мотив», «Социальный мотив», «Отметка», «Игровой мотив». Доминирующая мотивация учения диагностируется по наибольшему количеству баллов. Вместе с тем, ребёнок может руководствоваться и другими мотивами. О несформированности мотивации учения свидетельствует отсутствие предпочтений, т.е. различные подходы во всех ситуациях.

С целью исследования мотивации учения нами была использована методика М.Р. Гинзбурга. Респонденту предлагается рассказ, в котором раскрывается 6 ситуаций. После прочтения рассказа, респонденту задаются вопросы:

А как по-твоему, кто из них прав? Почему? (Выбор 1)

С кем из них ты хотел бы вместе играть? Почему? (Выбор 2)

С кем из них ты хотел бы вместе учиться? Почему? (Выбор 3)

Респонденты последовательно осуществляют три выбора. Если содержание недостаточно прослеживается в ответе ребёнка, исследователь задает контрольный вопрос: "А что этот мальчик сказал?", чтобы быть уверенным в том, что ребёнок произвёл свой выбор, исходя именно из содержания рассказа, а не случайно указал на одну из шести картинок.

Контрольный выбор добавляет к общей сумме баллов.

Учебная мотивация диагностируется по наибольшему количеству баллов (доминирующая мотивация). Иногда ребенок может руководствоваться и другими мотивами. Об отсутствии мотивации обучения свидетельствует ограниченность предпочтений, т.е. школьниками практикуются различные подходы к тем или иным ситуациям. Из ответов-выборов будущих первоклассников делается вывод о сущности ведущего мотива будущей учебной деятельности.

Выбор ребенком одной и той же картинки три раза подряд, а также ответы на вопросы, подтверждающие осознанность его выбора, свидетельствуют о наличии одного ведущего мотива.

Выбор ребенком одной и той же картинки два раза подряд и ответы на вопросы, подтверждающие осознанность его выбора, свидетельствуют о наличии одного ведущего мотива, а также другого мотива, менее значимого.

Если ребенок выбирает три разных картинки и осознанно объясняет свои выборы, то это свидетельствует о разносторонней мотивации, по ведущим следует считать мотив, обозначенный первой выбранной картинкой.

Когда ребенок выбирает 3 разных картинки и не может рационально объяснить свои выборы, это может свидетельствовать о недостаточном развитии мотивационной составляющей при подготовке к школе. Но условно ведущим следует считать мотив, обозначенный первой выбранной картинкой.

Для отслеживания дальнейшей результативности процесса формирования учебной мотивации у учащихся целесообразно выявить уровень мотивации в целом.

Таблица 2 – Доминирующей мотивации учения школьников

№	Мотивы	Кол-во респондента	%
1.	Внешний мотив	2	4%
2.	Учебный мотив	9	18%
3.	Позиционный мотив	11	22%
4.	Социальный мотив	10	20%
5.	Отметка	10	20%

6	Игровой мотив	8	16%
---	---------------	---	-----

Результат подсчета полученных данных позволяет говорить о доминирующей мотивации учения школьников: «Внешний мотив» – (2 респондента), «Учебный мотив» – (9 респондента), «Позиционный мотив» – (11 респондентов), «Социальный мотив» – (10 респондентов), «Отметка» – (10 респондентов), «Игровой мотив» – (8 респондентов).

Последней задачей исследования является выявление взаимосвязи творческих способностей учащихся с мотивацией трудовой деятельности на уроках технологии.

Для этого мы используем метод линейной корреляции К. Пирсона.

Вычисления проводились по средствам лицензионной версии программы Microsoft Office Excel 2013.

$$r_{\text{эмп}} = 0,409$$

Посмотрим критические значения для выборки $n=50$

$$0,27(p < 0,05), 0,35(p < 0,01)$$

Величина расчетного коэффициента попала в зону значимости – нулевая гипотеза отвергается и принимается альтернативная гипотеза. Из этого следует, что при условии создания мотивации и благоприятных условий для развития творческих способностей учащихся, а так же устойчивого интереса к творческой деятельности, ориентированной на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений на уроках изобразительного искусства, у школьников будет наблюдаться динамика роста показателей творческих способностей.

Список литературы

1. Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитания. – М.: Прогресс, 1994. – 583 с.
2. Григоричева И.В. Мотивация достижения у людей с разной субъективной оценкой успешности самореализации: Дис. . канд. психол.наук. Барнаул, 2003.-210 с.
3. Художественное творчество и ребенок./Под. ред. Н. А. Ветлугиной.-М.,1972.